

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS



CESURA EDUCATION

Dirty boots, how to report Masterclass

Un'esperienza formativa full-immersion
di cinque giorni a Pianello Val Tidone (PC)
con Gabriele Micalizzi e Jérôme Sessini

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI AND JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

La masterclass propone due approcci complementari alla fotografia, offrendo ai partecipanti la possibilità di lavorare sia sugli aspetti professionali e operativi del reportage, sia su quelli legati all'intenzione, alla visione e alla costruzione di senso delle immagini.

La prima parte, condotta da Gabriele Micalizzi, è dedicata all'approccio professionale al reportage. Nel corso di due giorni verranno affrontati i passaggi fondamentali del lavoro: dalla ricerca e preparazione di un progetto, alla sicurezza sul campo, il rapporto con i fixer e le altre figure professionali, fino alle procedure di accredito e alla scelta dell'attrezzatura. Particolare attenzione sarà rivolta al dialogo con le redazioni, alle esigenze editoriali e alla capacità di proporre un lavoro mantenendo una forte identità autoriale.

La seconda parte, guidata da Jérôme Sessini, si concentrerà sul lavoro dei partecipanti. Attraverso la revisione dei portfolio, una giornata di scatto e una sessione di editing, gli studenti e le studentesse saranno accompagnati in un processo di analisi critica del proprio lavoro, sia dal punto di vista tecnico sia creativo. Il focus sarà posto sull'importanza dell'intenzione fotografica, sulla relazione tra distanza e soggetto e sulla consapevolezza che il significato di un lavoro è tanto importante quanto le immagini che lo compongono.

L'obiettivo non è fornire risposte definitive, ma stimolare



DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI AND JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

domande e aiutare ogni partecipante ad avviare e consolidare un processo personale e riconoscibile.

Attraverso una talk condivisa e momenti di discussione, Sessini e Micalizzi affronteranno temi legati alla fotografia, al giornalismo e alla loro esperienza sul campo, offrendo consigli pratici e riflessioni maturate nel corso del loro percorso professionale.

“As an instructor, my guiding principle is raising awareness of intention. My approach is much more about sensitizing than strictly teaching: exploring what it truly means to be a photographer, and how to initiate a personal process”
Jérôme Sessini

Programma

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25–29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

25 marzo

La giornata inizia alle 09:00 con l'arrivo dei partecipanti. Segue una studio visit, la presentazione di Gabriele Micalizzi e del suo lavoro, momenti di analisi di reportage storici e una sessione di revisione dei portfolio dei partecipanti.

26 marzo

Con Gabriele Micalizzi, guida pratica allo sviluppo di un reportage, dalla ricerca e preparazione sul campo alla gestione dell'attrezzatura, alla sicurezza personale e al rapporto con fixer e permessi, fino alla presentazione e distribuzione del lavoro fotografico.

27 marzo

Durante la mattinata Gabriele Micalizzi riprenderà e concluderà i temi affrontati il giorno precedente, approfondendo gli aspetti legati allo sviluppo e alla gestione di un reportage. Nel pomeriggio Jérôme Sessini terrà una sessione di revisione dei portfolio dei partecipanti. La giornata si concluderà con una talk serale condivisa da Sessini e Micalizzi, dedicata al confronto su fotografia, giornalismo e pratica professionale.

Date	25–29.03.2026
Lezioni	09:00 – 18:00
Pausa pranzo	13:00 – 14:00



DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

28 marzo

Introduzione al linguaggio fotografico, scelta delle storie da seguire e giornata di scatto con Jérôme Sessini, con momenti di osservazione e guida sul campo per sviluppare un proprio approccio critico e coerente.

29 marzo

Revisione delle foto scattate, editing e confronto finale sui percorsi individuali e sulle possibilità di sviluppare un progetto personale.

Info

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI AND JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

Durata

25 Marzo - 29 Marzo 2026

Location

Pianello Val Tidone (PC), Emilia Romagna
1 ora e 30 min di auto da Milano

Lingua

Il workshop sarà tenuto in inglese e italiano. Si rende disponibile la traduzione qualora il partecipante non parlasse la lingua.

Materiale necessario

È fondamentale portare un portfolio di almeno 25 fotografie del proprio lavoro da presentare a Jérôme Sessini e Gabriele Micalizzi durante la masterclass. I partecipanti sono invitati ad arrivare con sia i file digitali sia le fotografie stampate pronti per la revisione.

È inoltre necessario essere dotati di attrezzatura fotografica personale, incluse macchina fotografica, batterie, schede di memoria, computer, caricabatterie e tutto il materiale utile allo scaricamento e alla gestione delle immagini realizzate durante il workshop.

Per qualsiasi necessità tecnica o pratica, lo staff di CESURA sarà a disposizione dei partecipanti per fornire supporto.

Per qualsiasi dubbio o chiarimento
education@cesura.it



Iscrizioni e pagamento

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI AND JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS

Prezzo

Il prezzo della masterclass è di 1300,00€ comprensivo di quota associativa e tasse incluse e può essere acquistata attraverso lo shop di CESURA. È possibile suddividere il pagamento in tre rate contattandoci alla mail education@cesura.it.

Data la natura della masterclass il numero di posti disponibili sarà limitato a 15 partecipanti.

Cesura offre una borsa di studio gratuita per la masterclass al/la fotografo/a più meritevole in base ad un portfolio di 20 immagini e una lettera motivazionale di massimo una pagina da inviare alla mail education@cesura.it entro l'1 febbraio.

Annulloamento

La masterclass verrà annullata in mancanza del raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti. In caso di annullamento la quota verrà restituita interamente. Quando si lavora con fotografi professionisti, può accadere che un assignment improvviso li obblighi a rinunciare al workshop; in tal caso, si opterà per una nuova data da concordare con gli iscritti oppure il costo verrà interamente rimborsato.

**Si chiede gentilmente di indicare, nella causale
del pagamento, nome e cognome dello studente
oltre al titolo del workshop.**

NEL CASO LO STUDENTE DECIDA DI RINUNCIARE AL CORSO
PER MOTIVI PERSONALI VERRÀ RIMBORSATO COME SEGUONO:
- 50% DELL'IMPORTO SE LA COMUNICAZIONE DELLA RINUNCIA
AVVIENE ENTRO IL 09/02/2026
- NESSUN RIMBORSO SE LA COMUNICAZIONE DELLA RINUNCIA
AVVIENE DOPO IL 10/02/2026



Gabriele Micalizzi

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS



Gabriele Micalizzi è un fotoreporter italiano. Collabora con testate nazionali e internazionali come: New York Times, The Guardian, Internazionale, Wall Street Journal. È uno dei fondatori del collettivo italiano Cesura. I suoi lavori si concentrano sullo studio della condizione sociale delle persone e sul rapporto che hanno con il territorio in cui vivono.

Nel 2010 inizia il progetto *Italians: The Myth*, un'indagine etnografica ed antropologica sulla crisi identitaria della società italiana. Nel 2011 ha iniziato a documentare tutti gli eventi legati alla "Primavera araba". Dal 2016 è testimonial di Leica ed è il primo vincitore del talent fotografico europeo, Master of Photography.

Nel corso del 2016 si è occupato principalmente della situazione libica, con la successiva finalità di creare un libro fotografico, *DOGMA*. L'11 febbraio 2019, mentre si trovava nel sud-est della Siria per documentare l'avanzata curda contro l'ISIS, viene colpito da un razzo RPG a Baghuz.

Nel 2019, a causa delle ferite riportate, trascorre un periodo a Milano lavorando a quello che sarebbe poi diventato *Malamilano*, un progetto che affronta le questioni più problematiche che la città di Milano si trova ad affrontare, in particolare la tossicodipendenza e la microcriminalità.

Durante la pandemia di Covid-19 in Italia, ha seguito la zona con il maggior numero di casi, coprendo Bergamo e il resto della Lombardia, seguendo il lavoro del Dottor Cavanna nelle zone delle Valli piacentine che ha curato i pazienti malati di Covid-19 presso le loro abitazioni.

Nel 2022 documenta la guerra in Ucraina sul fronte russo per il *Wall Street Journal*, *Die Zeit* e *Le Monde*.

Jérôme Sessini

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS



Jérôme Sessini ha scoperto inizialmente la fotografia documentaria attraverso i libri e fotografando le persone nei dintorni della sua città natale, nella Francia orientale. Si è affermato andando oltre la cronaca, scavando sotto la superficie della notizia per catturare scene rappresentative di questioni più ampie. Da quando ha iniziato a fotografare i conflitti, il suo obiettivo si è sempre rivolto alle persone e al loro rapporto con l'ambiente che le circonda.

Dalle strade ricoperte di macerie di Aleppo alle barricate di Kiev, Jérôme Sessini ha documentato molti dei principali conflitti degli ultimi decenni: la guerra in Iraq (2003-2008), la caduta del presidente haitiano Aristide (2004), la presa di Mogadiscio da parte delle milizie islamiche e la guerra in Libano (2006), le guerre in Libia (2011) e in Siria (2012-2013), così come la crisi ucraina.

Dopo quindici anni al centro dell'attualità, ha progressivamente preso le distanze dall'evento in sé per concentrarsi sul suo contesto e sulle sue implicazioni, sviluppando una firma fotografica orientata a progetti di lungo periodo e a narrazioni introspettive. Nel 2008 ha fotografato l'impatto della violenza generata dalla guerra dei cartelli della droga in Messico; il progetto ha ricevuto numerosi premi ed è stato pubblicato nel libro *The Wrong Side* (Contrasto, 2012).

Nel 2018 ha avviato un progetto a lungo termine sulla crisi degli oppioidi negli Stati Uniti, nel quale cerca di comprendere i paesaggi e il contesto che modellano una delle più grandi crisi mai vissute dal Paese. Questo lavoro, tuttora in corso, ha già ricevuto il Pierre & Alexandre Boulat Grant.

Jérôme Sessini è entrato a far parte di Magnum Photos nel 2012 ed è diventato membro effettivo nel 2016. Il suo lavoro ha ottenuto un ampio riconoscimento internazionale: è stato pubblicato dalle più prestigiose testate giornalistiche e riviste, da Time Magazine a De Standaard, ed esposto in numerosi festival e musei, tra cui Les Rencontres d'Arles, il Barbican Centre di Londra e l'ICP di New York.



Cesura

Nata come bottega artigiana dove la conoscenza viene tramandata da maestro ad allievo, Cesura è un collettivo di fotografi attivo dal 2008 in Italia nel campo della fotografia documentaria e di ricerca il cui intento è creare una forza indipendente e autonoma nel panorama della fotografia nazionale ed internazionale. Fin dai primi anni ha trovato la sua indipendenza grazie alla creazione di un laboratorio, CESURA LAB, e una casa editrice, CESURA PUBLISH.

I lavori fotografici degli autori membri sono comparsi negli anni su pubblicazioni nazionali e internazionali, tra le quali British Journal of Photography, Corriere della Sera, The Guardian, Internazionale, Le Monde, New York Times Magazine, Repubblica, Time Magazine, Stern, Spiegel, ed esposti presso Le Bal/Parigi, Clark House/Mumbai, Deichhtorhallen/Amburgo, Fondation Louis Vuitton/Parigi, MAR/Ravenna, Nobel Peace Center/Oslo, MoCP/Chicago, MuFoCo/Cinisello Balsamo e Triennale/ Milano.

DIRTY BOOTS, HOW TO REPORT
25-29 MARZO 2026

GABRIELE MICALIZZI / JÉRÔME SESSINI
MASTERCLASS



CESURA

VIA DEL CAMPO SPORTIVO, 6
PIANELLO VAL TIDONE (PC)
+39 0523.997198 / 3453322373
EDUCATION@CESURA.IT
WWW.CESURA.IT